

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

Города Железнодорожска Курской области

Согласованно

Заместитель директора по ВР

 Жудинов Д.И.

«29»августа 2025г.

Утверждено

Директор школы

 Гирич А.О.

Приказ №1-379 «01»сентября 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

Школьный театр

«Аврора»

Для обучающихся 5-11 классов

Разработала - педагог дополнительного образования

Рышкова Анастасия Евгеньевна

Реализует - Рышкова Анастасия Евгеньевна

Г.Железнодорожск 2025г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому вносить в жизнь мудрое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка. Она не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества

(художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Одновременно она способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность предполагают ряд богатых возможностей в организации детского досуга. Театр – это синтетический жанр искусства, поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает все особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств учащихся.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель:

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

Личностные:

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в

отношениях со сверстниками;

- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 5-11 классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса «Школьный театр» отводится 68 ч в год (2 часа в неделю).

Большая часть содержания направлена на активную двигательную деятельность обучающихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, сказок, заучивание текстов, репетиций. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Вводное занятие
2. Игровая театральная педагогика
3. Об основах актерского мастерства
4. Театральная деятельность
5. Работа над спектаклем, показ спектакля
6. Заключительное занятие

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ☐ театральные игры,
- ☐ конкурсы,
- ☐ викторины,
- ☐ беседы,
- ☐ экскурсии в театр и музеи,
- ☐ спектакли
- ☐ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных

произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

☐ ☐ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

☐ ☐ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

☐ ☐ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы: Учащиеся должны знать:

- ☐ ☐ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ☐ ☐ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ☐ ☐ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ☐ ☐ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ ☐ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ☐ ☐ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ☐ ☐ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ☐ ☐ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ☐ ☐ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ☐ ☐ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ☐ ☐ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ☐ ☐ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- ☐ ☐ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ☐ ☐ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ☐ ☐ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ☐ ☐ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ ☐ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ☐ ☐ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ☐ ☐ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ☐ ☐ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ ☐ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ☐ ☐ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ☐ ☐ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ ☐ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ☐ ☐ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ☐ ☐ обращаться за помощью;
- ☐ ☐ формулировать свои затруднения;
- ☐ ☐ предлагать помощь и сотрудничество;
- ☐ ☐ слушать собеседника;
- ☐ ☐ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ☐ ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ ☐ осуществлять взаимный контроль;
- ☐ ☐ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- ☐ ☐ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ☐ ☐ выразительному чтению;
- ☐ ☐ различать произведения по жанру;
- ☐ ☐ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ☐ ☐ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ☐ ☐ сочинять этюды по сказкам;
- ☐ ☐ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Содержание программы	Всего часов
1	Вводное занятие	2
2	Игровая театральная педагогика	4
3	Об основах актерского мастерства	22
4	Театральная деятельность	21
5	Работа над спектаклем, показ спектакля	18
6	Заключительное занятие	1
	Итого	68

3. СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (4 часа) Игровая театральная педагогика – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (22 часа) Об основах актерского мастерства- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (21 час) Театральная деятельность Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5 раздел. (18 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

4. Календарно-тематическое планирование кружка «Театральное искусство»

№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика	Дата
	Раздел 1. Вводное занятие	2			
1,2	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	Беседы о театре	Этюды, упражнения	
	Раздел 2. Игровая театральная педагогика	4			
3	Ситуативно-массовая сценка "На вокзале"	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.)	Этюды, игры, упражнения	
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение"	1		Этюды, игры, упражнения	
5	Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция"	1		Этюды, игры, упражнения	
6	Разыгрываем этюд "На вещевом рынке"	1		Этюды, игры, упражнения	
	Раздел 3. Об основах актерского мастерства	22			
7	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами		
8,9	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (виде	Этюды, игры, упражнения (1ч.)	
10	Жест, мимика, движение.	1		Этюды, игры, упражнения	
11,12	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	Элементарные сведения о сценическом действии практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений.	
13	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие	Этюды, игры, упражнения	

			образных представлений (видений).		
14	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1		Работа над спектаклем	
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем	
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
17	Беспредметный бытовой этюд	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	
18,19	Этюды на движение	2	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	
20	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		Этюды, игры, упражнения	
21	Беспредметный этюд на контрасты	1		Этюды, игры, упражнения	
22	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	1		Этюды, игры, упражнения	
23	Искусство диалога	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
24	Интонация, настроение, характер персонажа	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		
25	Образ героя. Характер и отбор действий	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)	Этюды, игры, упражнения	
26	Имитация поведения животного	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)		

27	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		
28	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	
	Раздел 4. Театральная деятельность	40			
29	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
30,31	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	
32	Выразительность бессловесного поведения человека	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		
33,34	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
35	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
36	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
37,38	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
39,40	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
41	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство	Работа над спектаклем	

	художественном строе театральное представления		с его элементами		
42	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
43	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	1		Этюды, игры, упражнения	
44	Ремарка: суть, смысл, назначение	1		Этюды, игры, упражнения	
45	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друг		
46	Работа по технике речи	1		Этюды, игры, упражнения	
47	Работа по технике движения	1		Этюды, игры, упражнения	
48	Подготовка оформления инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	
49	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	
	Раздел 5. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)				
50,51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог- вызов, монолог-осуждение, монолог- раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
52	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
53,54	Инсценировка	2	Элементарные сведения о	Работа над	

	произведения (по выбору)		сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	спектаклем	
55	Анализ инсценировки	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
56	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
57,58	Репетиционные занятия по технике речи	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
59,60	Репетиционные занятия по технике движения	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
61,62	Эстетическое оформление инсценировки	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
63,64	Репетиции. Подготовка афиши	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
65,66	Премьера	2		Работа над спектаклем	
67	Анализ инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		
	Раздел 6. Заключительное занятие				
68	Итоги за год	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		